

Het Bootje (Den lille båd)

Hjørnet af Schildersstraat og Plaatsnijderstraat. 1400 m fra hotellet. Du kan gå via restauranten Fiskebar.

Ejeren af denne ekstravagante ejendom, der er opført i Art Nouveau stil, insisterede på, at intet mindre end en båd skulle rage ud fra facaden. Ved begyndelsen af det 20. århundrede var den belgiske by Antwerpen i Art Nouveau-maniens greb, (1885 – 1910). Den seneste mode inden for kunst, arkitektur og design var præget af flamboyance og ekstravagance. En klient, en skibsbygger ved navn P. Roeis, ville imidlertid udvide grænserne for Art Nouveau til endnu mere skøre yderpunkter.

I 1901 afslørede Roeis "De fem kontinenter" til et intetanende Antwerpen. Han havde bestilt disse fire sammenhængende bygninger af arkitekten Frans Smet-Verhas, og hver af dem var uforkammet Art Nouveau i sin udformning med liberal brug af farver, piskesmældskurver og organiske former. I dag står strukturen stadig (selvom en af de fire blev revet ned i 1970'erne) på hjørnet af Schildersstraat og Plaatsnijderstraat, i et område, der er berømt for sin overflod af jugendstil.

Det er dog Roeis ekstreme fantasi, der får hans bygning til at skille sig ud blandt de andre. Han havde bedt Verhas om at ændre sine oprindelige planer og indarbejde en båd, der ville rage ud i gaden på hjørnet. Dette skulle være en ikke alt for subtil hentydning til hans skibsbygningshandel og rigdomskilde. Bådens hvide stævn kommer frem mellem første og anden sal og bærer Roeis initialer. Den er rig på symbolik: Dens loggia rummer fem vinduer, hver repræsentant for et af de fem beboede kontinenter, mens en lille terrasse omgivet af en jernbalkon har lynnedslag, der repræsenterer en storm på havet.

Meget hurtigt efter dens opførelse blev bygningen uofficielt navngivet "Het Bootje" ("den lille båd") af befolkningen i Antwerpen. I dag står det som et unikt eksempel på en ekstrem Jugend stil og et vidnesbyrd om en tid, hvor arkitekturen var mærkelig, vidunderlig og sjov.